

9786.41  
R275  
v.1

# Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violoncello Music.

Für  
Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.  
Violoncellstimme je 30 P., mit † 60 P., mit †† 90 P.

- Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.  
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††  
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.  
Reissiger, Op. 147. Grosse Sonate, A. m. †  
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.  
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††  
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.  
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, A. m. (Grütz-  
macher.) †† Pfte.-P. 5 M.  
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.  
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.  
Ryelandt, Op. 22. Sonate, F. ††  
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †  
Schubert, Sonate, A. m.  
Schumann, Gg., Op. 19. Sonate, E. m. †† Pfte.-P. 5 M.  
Schumann, R., Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm.  
(Grützmacher.) †  
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †  
Weingärtner, Sonate, F. ††  
Witting, Sonate, D. ††

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.





# Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque pour Violoncelle.



Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.  
Violoncellstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

## Sonaten und Sonatinen.

Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.

Nr. 1, A. [305.]	Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.]	Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.]	Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.]	Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.]	Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.]	Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.]	Nr. 16, Es. [481.]
Nr. 8, C. [296.]	Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.]	Nr. 18, F. [547.]

Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.

Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 M.

Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 M.

Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:

- Nr. 1, F. †
- Nr. 2, Cm. †
- Nr. 3, A. †

Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.

Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††

Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.

Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.

Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††

Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.

Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) ††  
Pfte.-P. 5 M.

Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.

Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.

Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †

Schubert, Sonate, Am.

Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †

Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †

Weingärtner, Sonate, F. ††

Witting, Sonate, D. ††

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



9 786.41  
R 275  
v. 1

Herrn Carl Voigt zugeeignet.

3

# SONATE.

C. Reinecke, Op. 89.

**VIOLONCELLO.** *Lento.* *Allegro molto moderato. M. M. ♩ = 126.*

**PIANOFORTE.** *Lento.* *Allegro molto moderato.*

*p* *pp ritard.* *p dolce e con semplicità.*

*ten.* *p* *Ped.* *\* ritard.* *Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*p* *mf*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

24-N-17, a. a. T.

mus. 12417 Fischer 98



This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps). It consists of several systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The notation includes various musical elements:

- Tempo and Mood:** The piece is marked "animato." at the top left.
- Dynamic Markings:** The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Specific markings include *f marcato*, *mf*, *p*, *p e dolce*, *ten. ten.*, and *mf e dolce*.
- Articulation and Pedaling:** The notation includes numerous slurs, accents, and pedaling instructions marked "Ped." with asterisks.
- Figured Bass:** The bottom-most system of staves includes figured bass notation, which provides a harmonic guide for the left hand.
- Handwritten Annotations:** There are several handwritten numbers and markings, such as "5", "7", "4", "3", "2", "1", and "2 1 2", which likely serve as fingering or performance cues.

The overall structure of the page suggests a complex and expressive musical composition, with a focus on technical skill and emotional depth.

*animato.*  
*f* *espressivo*  
*animato.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p e dolce*  
*dim.* *p e dol.*

*sempre dim.*  
*sempre dim.*

*Ped.* \*

*pp* *espressivo*

*Ped.* \*



The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, written on ten staves. The notation is organized into five systems, each consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical symbols, including notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score.

**System 1 (Staves 1-2):** The first staff begins with the tempo marking *p sempre tranquillo*. The second staff also has *p sempre tranquillo* and a *cresc.* marking. There are blue ink annotations: a circled '3' above the first measure of the first staff, and a circled '3' below the first measure of the second staff.

**System 2 (Staves 3-4):** The third staff starts with a forte *f* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and a circled '3' below the first measure. There is a blue ink annotation: a circled '3' below the first measure of the fourth staff.

**System 3 (Staves 5-6):** The fifth staff has a *stacc.* marking. The sixth staff has a *Red. \** marking. There is a blue ink annotation: a circled '3' below the first measure of the sixth staff.

**System 4 (Staves 7-8):** The seventh staff has a *dim.* marking. The eighth staff has a *Red. \** marking. There is a blue ink annotation: a circled '3' below the first measure of the eighth staff.

**System 5 (Staves 9-10):** The ninth staff has a *tranquillo* marking. The tenth staff has a *tranquillo* marking and a *p* dynamic. There are blue ink annotations: a circled '3' below the first measure of the tenth staff, and a circled '3' below the first measure of the tenth staff.



*p un poco riten.* *sempre pp* *sempre dim.* *ppp*

*con espressione ma sempre p*  
*p un poco riten.*

Violino.

NB.

*con espressione ma sempre p*

*p un poco riten.*

*tranquillo* *mf* *mf*

*pp* *pp*

Viol.

*tranquillo*

*p* *cresc.* *al-*

*p* *cresc.* *al-*

First system of musical notation. The upper staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *con fuoco*. The lower staff (treble and bass clefs) also begins with *f* and includes the instruction *con fuoco*. The lower staff features several triplet markings (3) and a *Ped.* (pedal) marking.

Second system of musical notation. The upper staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff (treble and bass clefs) also begins with *f* and includes several triplet markings (3). A handwritten note "3 2 1 3 5" is visible at the bottom right of the system.

Third system of musical notation. The upper staff (bass clef) begins with a *dolce* (softly) dynamic. The lower staff (treble and bass clefs) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes several triplet markings (3). A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom left.

Fourth system of musical notation. The upper staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff (treble and bass clefs) begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings (3). A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom left.



First system of musical notation. The upper staff (bass clef) begins with a *mf* dynamic. The lower staff (treble and bass clefs) begins with a *p* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The system contains six measures.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a *p semplice* dynamic. The lower staff features a *Ped.* marking with an asterisk. The system contains six measures.

Third system of musical notation. The upper staff includes markings for *mf*, *cresc.*, and *f con calore*. The lower staff includes markings for *mf*, *Animato.*, and *f*. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a *mf* dynamic. The lower staff features a *Ped.* marking with an asterisk. The system contains six measures.

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*ff*

*ff*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*dim.*

*dim.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



pp *cresc.*

pp *cresc.*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

*f*

*f* *p dolce*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

pp

Ped. \*

Ped. \*

*Lento.*

*un poco slentando* *p espressivo*

*Lento.*

*un poco slentando* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*





First system of musical notation. The bass staff features a melodic line with triplets and slurs, marked *mf* and *p*. The piano accompaniment consists of chords and triplets, marked *mf* and *p*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the bass staff.

Second system of musical notation. The bass staff continues the melodic line with triplets, marked *pp*, *cresc.*, and *poco*. The piano accompaniment features triplets and slurs, marked *f* and *pp*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the bass staff.

Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction 'a poco string.' and 'in tempo.' The piano accompaniment features chords and slurs, marked *f*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes the instruction 'arco' and 'mf dolce'. The piano accompaniment features chords and slurs, marked *pp* and *mf*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes the instruction 'cresc.' and 'poco'. The piano accompaniment features chords and slurs, marked *cresc.* and *poco*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the bass staff.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

- System 1:** The treble staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff features a series of triplets. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present below the bass staff.
- System 2:** The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a series of triplets. Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings and asterisks are present.
- System 3:** The treble staff has a series of triplets. The bass staff has a series of triplets. Dynamics include *p* and *f*. The instruction *molto cresc.* is written above the treble staff. Pedal markings and asterisks are present.
- System 4:** The treble staff has a series of triplets. The bass staff has a series of triplets. Dynamics include *pp* and *mf*. Pedal markings and asterisks are present.
- System 5:** The treble staff has a series of triplets. The bass staff has a series of triplets. Dynamics include *f*. Pedal markings and asterisks are present.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a bass line with a triplet of eighth notes. There are several measures of music, including a measure with a triplet of eighth notes in the treble and a measure with a triplet of eighth notes in the bass. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Second system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a bass line with a triplet of eighth notes. The section is marked 'Quasi fantasia' and 'f' (forte). It ends with 'slentando' (ritardando). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Third system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a bass line with a triplet of eighth notes. The section is marked 'mf con gran espressione' (mezzo-forte with great expression). It ends with 'mf' (mezzo-forte). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a bass line with a triplet of eighth notes. The section is marked 'p' (piano). It ends with 'string.' (string) and 'colla parte' (with the part). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a bass line with a triplet of eighth notes. The section is marked 'in tempo.' and 'un poco slentando' (a little ritardando). It ends with 'sempre dim.' (sempre diminuendo) and 'pp.' (pianissimo). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

## FINALE.

Moderato. ♩ = 152.

**Moderato.**

*p*

*p dolce*

*con affetto*

**animato.**

*f marcato*

*marcato*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with triplets and slurs. The bass clef staff contains a bass line with triplets. The tempo/mood marking *con fuoco* is present. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with triplets. The bass clef staff continues the bass line with triplets. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features sixteenth-note passages with slurs. The bass clef staff continues the bass line. The system includes the markings *arco* and *sf*. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a long melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line. The system includes the marking *L.H.*. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a long melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line. The system includes the marking *sempre f*. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

*calore* *più f con calore*

*mf* *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf* *cresc.*

*mf dolce* *cresc.*

5 3

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp* *pn*

1. 1.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

1 2 1 3

\*



The musical score is organized into four systems, each consisting of a single staff and a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The single staff begins with a series of eighth notes, followed by a forte (*f*) section with sixteenth-note runs. The grand staff features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a supporting bass line. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are present below the bass staff.
- System 2:** The single staff shows a dynamic shift from *f* to *dim.* (diminuendo) and then *p* (piano). The grand staff continues the melodic and harmonic development. Pedal markings and asterisks are used.
- System 3:** The single staff includes the instruction *pizz. arco* (pizzicato then arco) and dynamic markings *pp* (pianissimo) and *p*. The grand staff features a triplet of eighth notes in the treble. Pedal markings and asterisks are present.
- System 4:** The single staff continues with *p* and *dim.* markings. The grand staff concludes with a final melodic phrase in the treble and sustained chords in the bass. Pedal markings and asterisks are used throughout.

*un poco cresc. al mf*

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano (p) dynamic and a crescendo leading to mezzo-forte (mf). The second system features a piano (pp) dynamic and a crescendo leading to piano (p). The third system includes a piano (pp) dynamic and a crescendo leading to piano (p). The fourth system features a piano (pp) dynamic and a crescendo leading to piano (p). The fifth system includes a piano (pp) dynamic and a crescendo leading to piano (p). The sixth system features a piano (pp) dynamic and a crescendo leading to piano (p). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

*pp cresc. al p*

*pp cresc. al p*

*pp cresc. al p*

*pp cresc. al p*

*pp cresc. al p*

*pp cresc. al p*



This page of musical notation consists of eight systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

**System 1:** The first system features a grand staff and a single bass staff. The grand staff has a *cresc.* marking. The single bass staff has a *poco a poco* marking.

**System 2:** The second system features a grand staff and a single bass staff. The grand staff has a *cresc.* marking. The single bass staff has a *poco a poco* marking.

**System 3:** The third system features a grand staff and a single bass staff. The grand staff has a *fp* marking. The single bass staff has a *cresc.* marking.

**System 4:** The fourth system features a grand staff and a single bass staff. The grand staff has a *f* marking. The single bass staff has a *poco a poco dim.* marking.

**System 5:** The fifth system features a grand staff and a single bass staff. The grand staff has a *f* marking. The single bass staff has a *poco a poco dim.* marking.

**System 6:** The sixth system features a grand staff and a single bass staff. The grand staff has a *p* marking. The single bass staff has a *p* marking.

**System 7:** The seventh system features a grand staff and a single bass staff. The grand staff has a *cresc.* marking. The single bass staff has a *cresc.* marking.

**System 8:** The eighth system features a grand staff and a single bass staff. The grand staff has a *cresc.* marking. The single bass staff has a *cresc.* marking.

Additional markings include *p*, *f*, *cresc.*, *poco a poco*, *dim.*, and *fp*. There are also several asterisks (\*) and a circled 'Q' symbol.



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#).

- System 1:** The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet. The grand staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom staff contains a few notes with a 'Ped.' (pedal) marking.
- System 2:** The grand staff continues with dense sixteenth-note passages. The bottom staff has several notes with 'Ped.' and asterisk (\*) markings.
- System 3:** The grand staff shows a continuation of the sixteenth-note texture. The bottom staff has a series of notes with alternating 'Ped.' and asterisk (\*) markings.
- System 4:** The grand staff features a triplet in the upper voice. The bottom staff has a series of notes with alternating 'Ped.' and asterisk (\*) markings.
- System 5:** The grand staff continues with sixteenth-note passages. The bottom staff has a series of notes with alternating 'Ped.' and asterisk (\*) markings.
- System 6:** The grand staff features a triplet in the upper voice. The bottom staff has a series of notes with alternating 'Ped.' and asterisk (\*) markings.

The notation includes various musical symbols such as slurs, triplets, and dynamic markings like *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato). The bottom staff of each system contains a series of notes with 'Ped.' and asterisk (\*) markings, indicating pedal points or specific performance instructions.



First system of musical notation. The treble and bass staves contain complex rhythmic patterns with many triplets. The piano accompaniment features a series of chords and single notes. The dynamic marking *sempre f* is present. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are used below the piano part.

Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the complex rhythmic patterns. The piano accompaniment includes a melodic line marked *mf*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are used below the piano part.

Third system of musical notation. The treble and bass staves feature sixteenth-note passages and triplets. The piano accompaniment includes a melodic line marked *sf* and *sempre ff*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are used below the piano part.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves continue the complex rhythmic patterns. The piano accompaniment includes a melodic line marked *sf* and *sempre ff*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are used below the piano part.

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves continue the complex rhythmic patterns. The piano accompaniment includes a melodic line marked *f con*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are used below the piano part.

*calore*

*mf*

*f*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*f*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*p*

*Piu animato. ♩ = 92.*

*Piu animato.*

*p*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*poco a poco string. il tempo*

*poco a poco string. il tempo*

*Ped.* \*

*Ped.*

*cresc.*

*8*

*cresc.*

*Ped.* \*



First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The bass staff has a piano (*p*) dynamic and a more active line. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system. A *Ped.* (pedal) marking with a star symbol is at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. A *cresc.* (crescendo) marking is present. A *Ped.* marking with a star symbol is at the end of the system. Below the system, the tempo is marked *molto animato. ♩ = 116.*

Third system of the musical score. It features a *con fuoco* (with fire) tempo marking and *molto animato.* The dynamics are *f* (forte) and *con fuoco*. Multiple *Ped.* markings with star symbols are present throughout the system.

Fourth system of the musical score. It continues the *con fuoco* section. A *sempre cresc.* (always crescendo) marking is present. The system ends with *al* (allegro) markings. Multiple *Ped.* markings with star symbols are present.

Fifth system of the musical score. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. A *dolce* (sweetly) marking is present. The system ends with a *p* (piano) dynamic and a *dim.* marking. Multiple *Ped.* markings with star symbols are present.

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a vocal line (soprano, alto, or tenor) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often spanning across bar lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*). The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes 'sempre agitato' and 'dim.' markings. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system also includes a piano (p) dynamic marking. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

System 1: Soprano line with a long note, followed by a melodic line. Piano accompaniment with a strong rhythmic pattern. Pedal points are marked at the beginning and end of the system.

System 2: Soprano line with a long note, followed by a melodic line. Piano accompaniment with a strong rhythmic pattern. Pedal points are marked at the beginning and end of the system. The marking *sempre agitato* and *dim.* are present.

System 3: Soprano line with a long note, followed by a melodic line. Piano accompaniment with a strong rhythmic pattern. Pedal points are marked at the beginning and end of the system.

System 4: Soprano line with a long note, followed by a melodic line. Piano accompaniment with a strong rhythmic pattern. Pedal points are marked at the beginning and end of the system.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a single note with a fermata. The middle and bottom staves contain complex, rapid sixteenth-note passages with many beamed notes. Pedal markings are located below the bottom staff: a double asterisk followed by 'Ped.' under the first measure, a single asterisk followed by 'Ped.' under the second measure, a double asterisk followed by 'Ped.' under the third measure, and a single asterisk at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a single note with a fermata. The middle and bottom staves contain complex, rapid sixteenth-note passages with many beamed notes. Pedal markings are located below the bottom staff: 'Ped.' under the first measure, a double asterisk followed by 'Ped.' under the second measure, a single asterisk followed by 'Ped.' under the third measure, a double asterisk followed by 'Ped.' under the fourth measure, a single asterisk followed by 'Ped.' under the fifth measure, a double asterisk followed by 'Ped.' under the sixth measure, and a single asterisk at the end of the system. The word 'cresc.' appears above the middle staff in the first measure and below the bottom staff in the second measure. The dynamic 'f' appears below the bottom staff in the sixth measure.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a single note with a fermata. The middle and bottom staves contain complex, rapid sixteenth-note passages with many beamed notes. Pedal markings are located below the bottom staff: 'Ped.' under the first measure, a double asterisk followed by 'Ped.' under the second measure, a single asterisk followed by 'Ped.' under the third measure, a double asterisk followed by 'Ped.' under the fourth measure, a single asterisk followed by 'Ped.' under the fifth measure, a double asterisk followed by 'Ped.' under the sixth measure, and a single asterisk at the end of the system. The word 'cresc.' appears below the bottom staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a single note with a fermata. The middle and bottom staves contain complex, rapid sixteenth-note passages with many beamed notes. Pedal markings are located below the bottom staff: 'Ped.' under the first measure, a double asterisk followed by 'Ped.' under the second measure, a single asterisk followed by 'Ped.' under the third measure, a double asterisk followed by 'Ped.' under the fourth measure, a single asterisk followed by 'Ped.' under the fifth measure, a double asterisk followed by 'Ped.' under the sixth measure, and a single asterisk at the end of the system. The dynamic 'ff' appears below the bottom staff in the first measure. The word 'cresc.' appears below the bottom staff in the third measure.







# Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

\* \* \* Nach Gruppen geordnet. \* \* \*

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

## Für Violoncell allein.

### Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 *M.*  
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):  
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 n. 54.) Siehe VA. 412a.  
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.  
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.  
Einzelne: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.  
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.  
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.  
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.  
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.  
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.  
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.  
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 *M.*  
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 *M.*  
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 *M.*  
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 *M.*  
Krentzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 *M.*  
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.  
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 *M.*  
Müntz-Berger, Etüde. 2 *M.*  
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 *M.*  
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.  
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 *M.*  
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

## Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 *M.* mit + bezeichnet 1 1/2 *M.*

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.  
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. +  
Bruch, Op. 55. Canzone, B.  
Cossmann, Konzertstück, D. +  
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. +  
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. +  
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. +  
Grützmaker, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.  
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +  
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.  
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. +  
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. +  
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. +  
Rebling, Op. 32. Elegie, F.  
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.  
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) +  
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.



## Für Violoncell und Pianoforte.

### Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*, mit ++ 3 *M.*  
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit + 60 *S.*, mit ++ 90 *S.*

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:  
Sonate, Gdur.  
Sonate, Ddur.  
Sonate, Gmoll.  
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.  
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. +  
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. +  
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmaker.)  
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.)  
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmaker.)  
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmaker.)  
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmaker.)  
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmaker.)  
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.)  
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmaker.)  
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmaker.)  
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.) +  
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. +  
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmaker.)  
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.  
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.  
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.  
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) +  
Fandre, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. ++ Pfte.-P. 5 *M.*

Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.  
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ++  
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ++  
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. +  
Nr. 2, Dm. +  
Nr. 3, B. +  
Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmaker.) Siehe VA. 452.  
Nr. 1, G. Nr. 5, G.  
Nr. 2, D. Nr. 6, C.  
Nr. 3, Es. Nr. 7, F.  
Nr. 4, A. Nr. 8, G.  
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Labor, Op. 7. Sonate, A. ++  
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ++  
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. +  
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. +  
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmaker.) Siehe VA. 221.  
Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]  
Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]  
Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]  
Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [392.]  
Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]  
Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]  
Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]  
Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]  
Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]  
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:  
Nr. 1, F. +  
Nr. 2, Cm. +  
Nr. 3, A. +  
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Reinecke, Op. 69. Sonate Nr. 2, D. ++  
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ++  
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmaker.) ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.  
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. +  
Schubert, Sonate, Am.  
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmaker.) +  
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. +  
Weingärtner, Sonate, F. ++  
Witting, Sonate, D. ++

## Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 *M.*, mit + bez. 3 *M.*, mit ++ 6 *M.*  
Violoncellstimme je 1 *M.*, mit + 1 1/2 *M.*, mit ++ 3 *M.*

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) +  
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. +  
Boccherini, Konzert, B. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) +  
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)  
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. +  
Duport, Konzert, Em. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) +  
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. +  
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. +  
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) +  
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. +  
Grützmaker, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.  
Grützmaker, Op. 42. II. Konzert, G. +  
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) +  
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +  
Heitzel, Op. 10. Konzert, Em. +  
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. +  
Klengel, Op. 1. Suite, Em.  
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. +  
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. +  
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.  
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. +  
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. +  
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. +  
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) +  
Schenck, Suite, Dm. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) +  
Schulz, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmaker.  
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. +  
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. +  
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. +  
Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. +  
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. +  
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. +  
Nr. 7. Duport, Konzert, Em. +  
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +  
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. +  
Tartini, Konzert, D. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) +

## Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*, mit ++ 3 *M.*  
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit + 60 *S.*, mit ++ 90 *S.*  
Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Snite in Walzerform, Gm. +  
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.  
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, Agnus Dei aus der H-moll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, Sarabande, Cm. n. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, Sarabande aus einer Snite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)  
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. +  
Barnett, Pensée mélodique, D.  
Battauchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.  
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmaker.) S. VA. 1232  
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.  
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.  
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen über »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.  
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.  
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.  
Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.  
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio. G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Beilini, siehe Kummer, Op. 39.  
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.  
Bossi, Op. 89. Romanze, As.  
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.  
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.  
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.  
Bruch, Op. 55. Canzone, B. +  
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.  
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.  
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.  
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.  
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)  
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.  
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Em.) (Davidoff.), Hm. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), F. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 28 Nr. 7 n. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) +  
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.  
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)  
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)  
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff.), Fism. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.  
Chopin, Op. 43 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 43 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am., Es. (Franchomme.)  
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*



# Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

## Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.  
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.  
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.  
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)  
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)  
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.  
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.  
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.  
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †  
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †  
Cross, Liebeslied, F.  
David, Op. 34. 7 Stücke. ††  
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †  
Elchhorn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †  
Elchhorn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †  
Elchhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.)  
Elchhorn, Op. 13. 5 Toubilder. (Hüllweck.) ††  
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.  
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †  
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †  
Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †  
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.  
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †  
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †  
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †  
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.  
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †  
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.  
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.  
Gerlach, Op. 1. Variations über ein eigenes Thema, F. †  
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.  
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.  
Gluck, Chor n. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.  
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.  
Gluck, »Die Auen sind eeligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.  
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Golttermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.  
Grimm, Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin von Wagner. †  
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.  
Grünborger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.  
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.  
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.  
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.  
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.  
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †  
Grützmaker, I., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.  
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.  
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.  
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.  
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.  
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)  
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Händel, »Du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.  
Händel, »Süss und sanft in lydechem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Händel, »Wurf je ein Blüh'n«, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.  
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Haydn, »Nun deut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Haydn, »Schon eilet der Frühlingsmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaker.) ††  
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.  
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.  
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †  
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †  
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †  
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)  
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)  
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)  
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.  
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.  
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Rêverie du soir), B.  
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.  
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††  
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††  
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††  
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †  
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††  
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †  
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.  
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †  
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††  
Klengel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. †  
Klengel, Op. 19. Variations, Am. ††  
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wisgenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††  
Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.  
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††  
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †  
Knoor, Op. 4. Variationen, E. †  
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.  
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †  
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.  
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.  
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †  
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.  
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.  
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.  
Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.  
Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.  
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.  
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.  
Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.  
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.  
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.  
Lee, Op. 45. Barkarole, G.  
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.  
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.  
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.  
Lee, Op. 56. Glückstramm. Melodie, D.  
Lee, Op. 59. Abendgesang. Notturmo, C.  
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.  
Liebliche, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.  
Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ††  
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.  
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †  
Martini, Gavotte, F.  
Matthlson-Hansen, Op. 12. Novallette, Bm. †  
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 M.  
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.  
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.  
Mendelssohn, Andante, a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)  
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.  
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.  
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.  
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.  
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.  
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††  
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.  
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.  
Mozart, Andante, Menuett und Ronde aus der Haffnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††  
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)  
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [551.] Pfte.-P. 1/2 M.  
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Mozart, »Schmale, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)  
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †  
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.  
Nardini, Larghetto, A. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.  
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †  
Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.  
Presting, Op. 5. 4 Stücke.  
Presting, Op. 6. Romanze, F.  
Pnchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †  
Rebling, Op. 32. Elegie, F.  
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.  
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.  
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)  
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††  
Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †  
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.  
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.  
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †  
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.  
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †  
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 1572/73.  
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice elave, A m. †  
Schrattenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) †  
Schröder, 5 klassische Stücke.  
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.  
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (Grützmaker.) Siehe VA. 760.  
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmaker.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugenalbum. (Salter.)  
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, Ae. Siehe auch VA. 842.  
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.  
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.  
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.  
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.  
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.  
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †  
Seidel, Ballade, Fm.  
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.  
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.  
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.  
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.  
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Ronde, A.  
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)  
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.  
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)  
Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.  
Sulzer, Op. 5. Novallette, E.  
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.  
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.  
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †  
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.  
Tours, Romanze, B.  
Tours, 2 Salonstücke, F, As.  
Udbye, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.  
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.  
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †  
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.  
Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)  
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaker.) †

Wagner, 2 kleine Scenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †  
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.):  
Nr. 1. Elsa's Traum.  
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.  
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.  
Nr. 4. Brautlied.  
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.  
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.  
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.  
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.  
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.  
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)  
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.  
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)  
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †  
Weber, »Komm ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.  
Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)  
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)  
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †  
Winter, Op. 8. Ständchen, D.  
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

## Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †  
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.  
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.  
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.  
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.  
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.  
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.  
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.  
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.  
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.  
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 1/M.  
Lee, Op. 36. 3 Duos.  
Lee, Op. 37. 3 Duos.  
Lee, Op. 38. 3 Duos. †  
Lee, Op. 39. 3 Duos. †  
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmaker.) Siehe VA. 1150.  
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmaker.) Siehe VA. 1151.  
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaker.) Siehe VA. 1152.

## Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.  
Jede Violoncellstimme 30 P., mit † 60 P.

Grimm, Adagio, G.  
Romberg, B, Op. 72. Konzertino, A. †

## Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:  
Heft I. Heft IV.  
Heft II. Heft V.  
Heft III. Heft VI.

## Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

## Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.  
Violoncellstimme je 30 P., mit † 60 P.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.  
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)  
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †  
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.  
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)  
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmaker.) †  
Wolferrmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

## Für Kontrabass.

Tenchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 750.  
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.



# Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violoncello Music.

Für  
Violoncell und Pianoforte.  
Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*  
Violoncellstimm je 30 *Pf.*, mit † 60 *Pf.*, mit †† 90 *Pf.*

- Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 *M.* •  
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††  
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 *M.*  
Reissiger, Op. 147. Grosse Sonate, A.m. †  
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 *M.*  
Rosenhain, Op. 98. Sonate, D.m. ††  
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 *M.*  
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, A.m. (Grütz-  
macher.) †† Pfte.-P. 5 *M.*  
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 *M.*  
Rubinstein, Op. 49. Sonate, F.m. Siehe VA. 1388.  
Ryelandt, Op. 22. Sonate, F. ††  
Scholz, Op. 14. Sonate, D.m. †  
Schubert, Sonate, A.m.  
Schumann, Gg., Op. 19. Sonate, E.m. †† Pfte.-P. 5 *M.*  
Schumann, R., Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, D.m.  
(Grützmacher.) †  
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †  
Weingärtner, Sonate, F. ††  
Witting, Sonate, D. ††

Violoncell.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kneeseberg & Oertel

F. J. Wanderer.





g 786.41  
R275  
v.2

Herrn Carl Voigt zugeeignet.

1

# SONATE.

VIOLONCELLO.

Carl Reinecke, Op. 89.

Lento.

Allegro molto moderato.  $\text{♩} = 126$ .

*p* *ritard.* *p dolce e con semplicità* *mf* *f* *animato* *f* *mf* *p* *p e dolce* *mf* *pp* *animato.* *f espressivo.* *f* *p e dolce* *sempre dim.* *pp* *espressivo* *p sempre tranquillo* *cresc.* *f*

## VIOLONCELLO.

*f* *stacc.* *f* *dim.*  
*tranquillo*  
*p* *fp* *p* *pp*  
*sempre pp* *sempre dim.* *ppp*  
*tranquillo* *mf* *mf* *p* *cresc.*  
*f* *con fuoco* *f*  
*dolce* *p*  
*mf*  
*semplice* *p* *mf*  
*animato* *f con calore* *cresc. sempre* *ff*  
*dim.* *pp* *cresc.*  
*f* *pp* *lento.* *un poco slent.* *p espressivo*  
*Andante.*  $\text{♩} = 58.$   
*Quasi fantasia.* *mf con gran espressione ma semplice.* *p*



# VIOLONCELLO.

3

*p* *molto cresc.* *1<sup>a</sup> string. un poco f* *tranquillo* *P.F.*  
*string. un poco f* *molto tranquillo* *dim. pp* *mf* *pizz. rit.*  
*in tempo animato. ♩ = 80.*  
*p* *mf* *pp* *cresc.* *poco a poco string.* *f*  
*in tempo. pp* *arco* *mf espress.* *cresc. poco a*  
*poco* *f* *p*  
*Quasi fantasia* *P.F.* *mf* *con gran espressione* *mf*  
*a tempo. un poco slentando* *string.* *slentando* *p* *pp*



## FINALE.

Moderato. ♩ = 152.

## VIOLONCELLO.

10

*p* *f* *con affetto* *animato.* *f marcato*

*pizz.* *f* *arco* *sf* *sf*

*f con calore* *più f con*

*calore* *mf* *mf*

*cresc.* *f* *p* *pp*

*f* *f* *f*

*dim.* *p* *dim.*

*pizz.* *arco* *pp* *p* *f*

*con affetto* *animato.* *f marcato*

*pizz.* *f* *arco* *sf* *sf*



*f con calore*

*più f con calore*

*mf 2<sup>a</sup>*

*mf 1<sup>a</sup>*

*cresc.*

*f*

*p*

*pp*

*dim.*

*un poco cresc. al mf*

*p*

*pp*

*cresc.*

*sul G*

*al*

*cresc.*

*pp il possibile*

*poco*

*a*

*poco*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*poco*

*a*

*poco*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*pizz.*

## VIOLONCELLO.

*mf arco*

*sf*

*sf*

*f con calore*

*f*

*p*

**Più animato.**  $\text{♩} = 92.$

*p.* *poco a poco string. il tempo*

*cresc. - f* *p* *cresc.*

**molto animato.**  $\text{♩} = 116.$

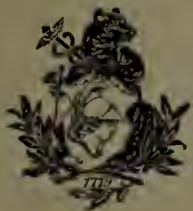
*f con fuoco* *cresc. sempre al*

*ff* *dolce* *f* *sempre agitato dim. -*

*p* *cresc. -*

*5 6 7 8 al ff*





# Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

\* \* \* Nach Gruppen geordnet. \* \* \*

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

## Für Violoncell allein.

### Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 *M.*  
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):  
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.  
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.  
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.  
Einzelne: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.  
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.  
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.  
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.  
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.  
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.  
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.  
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 *M.*  
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 *M.*  
Jacobowsky, Étüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 *M.*  
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 *M.*  
Kreutzer, R., 22 Étüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 *M.*  
Kreutzer, 22 Étüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.  
Lee, Op. 57. 12 Étüden. 3 *M.*  
Müntz-Berger, Étüde. 2 *M.*  
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 *M.*  
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.  
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 *M.*  
Wagner, Étüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

## Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 *M.*, mit + bezeichnet 1 1/2 *M.*

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.  
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. +  
Bruch, Op. 55. Canzone, B.  
Cossmann, Konzertstück, D. +  
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. +  
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. +  
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. +  
Grützmann, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.  
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +  
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.  
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. +  
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. +  
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. +  
Rehling, Op. 32. Elegie, F.  
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.  
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) +  
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.



## Für Violoncell und Pianoforte.

### Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*, mit ++ 3 *M.*  
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit + 60 *S.*, mit ++ 90 *S.*

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:  
Sonate, Gdur.  
Sonate, Ddur.  
Sonate, Gmoll.  
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1214.  
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. +  
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. +  
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmann.)  
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmann.)  
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmann.)  
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmann.)  
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmann.)  
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmann.)  
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmann.)  
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmann.)  
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmann.)  
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmann.) +  
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. +  
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmann.)  
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.  
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.  
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.  
Eichhorn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) +  
Faure, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. ++ Pfte.-P. 5 *M.*

Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.  
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ++  
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ++  
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. +  
Nr. 2, Dm. +  
Nr. 3, B. +  
Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 482.  
Nr. 1, G. Nr. 5, G.  
Nr. 2, D. Nr. 6, C.  
Nr. 3, Es. Nr. 7, F.  
Nr. 4, A. Nr. 8, G.  
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Lahor, Op. 7. Sonate, A. ++  
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ++  
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. +  
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. +  
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 221.  
Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]  
Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]  
Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]  
Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]  
Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]  
Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]  
Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]  
Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]  
Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]  
Nicolé, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Nicolé, Op. 25. Sonate, G. ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:  
Nr. 1, F. +  
Nr. 2, Cm. +  
Nr. 3, A. +  
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. ++ Pfte.-P. 6 *M.*  
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ++  
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ++  
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmann.) ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. ++ Pfte.-P. 5 *M.*  
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.  
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. +  
Schubert, Sonate, Am.  
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmann.) +  
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. +  
Weingärtner, Sonate, F. ++  
Witting, Sonate, D. ++

## Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 *M.*, mit + bez. 3 *M.*, mit ++ 6 *M.*  
Violoncellstimme je 1 *M.*, mit + 1 1/2 *M.*, mit ++ 3 *M.*

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) +  
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. +  
Boccherini, Konzert, B. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) +  
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)  
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. +  
Duport, Konzert, Em. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) +  
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. +  
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. +  
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) +  
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. +  
Grützmann, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.  
Grützmann, Op. 42. II. Konzert, G. +  
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) +  
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +  
Netzel, Op. 10. Konzert, Em. +  
Hofmann, Op. 68. Sereuade, F. +  
Klengel, Op. 1. Suite, Em.  
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. +  
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. +  
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.  
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. +  
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. +  
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. +  
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) +  
Schenck, Suite, Dm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) +  
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmann.  
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. +  
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. +  
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. +  
Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. +  
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. +  
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. +  
Nr. 7. Duport, Konzert, Em. +  
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +  
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. +  
Tartini, Konzert, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) +

## Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*, mit ++ 3 *M.*  
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit + 60 *S.*, mit ++ 90 *S.*  
Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Suite in Walzerform, Gm. +  
Arlen und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.  
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, Agnus Dei aus der H-moll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Lilientron.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Lilientron.)  
Bach, Willst du dein Herz mirschenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. +  
Barnett, Pensée mélodique, D.  
Bataillon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.  
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmann.) S. VA. 1232.  
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.  
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.  
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen ü. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.  
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.  
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.  
Beethoven, 7 Variationen ü. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.  
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.  
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.  
Bossi, Op. 59. Romanze, As.  
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.  
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.  
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.  
Bruch, Op. 55. Canzone, B. +  
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.  
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.  
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.  
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.  
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)  
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fie.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.  
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff.), Hm. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), F. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) +  
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.  
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)  
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)  
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff.), Fism. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.  
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am., Es. (Franchomme.)  
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*  
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 *M.*



# Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

## Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.  
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)  
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)  
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †  
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †  
Cross, Liebeslied, F.  
David, Op. 34. 7 Stücke. ††  
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †  
Elchborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †  
Elchborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †  
Elchborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.)  
Elchborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††  
Engels, Romanze, C. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †  
Flitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †  
Flitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †  
Flitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.  
Flitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †  
Flitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †  
Flitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †  
Flitzenhagen, Op. 26. Albnmblatt, G.  
Flitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †  
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.  
Förster, Op. 34. Albnmblatt, F.  
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †  
Gluck, Arie der Iphigenie ans »Iphigenie auf Tanris«, A. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Gluck, Arie des Pylades ans »Iphigenie auf Tanris«, A. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Gluck, Chor n. Arie ans »Iphigenie auf Tanris«, Gm. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tanris«, Gm. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Gluck, Ballet ans Orpheus, C. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Goltermann, Andante, E. aus dem Konzert Op. 14.  
Grimm, Op. 51. 2 kleine Scenen ans Lohengrin von Wagner. †  
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor ans Undine von Lortzing.  
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G. Mazurka, Gm.  
Grützmaier, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.  
Grützmaier, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.  
Grützmaier, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.  
Grützmaier, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.  
Grützmaier, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †  
Grützmaier, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.  
Grützmaier, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.  
Grützmaier, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.  
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)  
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Händel, »du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Händel, »Süss und sanft in lydischem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Händel, »Wurf je ein Blüh'ne, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Haydn, »Nun deut die Fmr., a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Haydn, »Schon eilet froh der Ackermann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaier.) ††  
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.  
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.  
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †  
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A. Capriccio, D. †  
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †  
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)  
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)  
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)  
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.  
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie dn soir), B.  
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.  
Kleugel, Op. 2. 3 Stücke. ††  
Kleugel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††  
Kleugel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††  
Kleugel, Op. 9. Notturmo, D. †  
Kleugel, Op. 11. 6 Stücke. ††  
Kleugel, Op. 12. Polonaise, Am. †  
Kleugel, Op. 13. Gavotte, Dm.  
Kleugel, Op. 14. Mazurka, Am. †  
Kleugel, Op. 17. Hmoreske, Am. ††  
Kleugel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. †  
Kleugel, Op. 19. Variationen, Am. ††  
Kleugel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††  
Kleugel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Kleugel, Op. 29. 6 Stücke. ††  
Kleugel, Op. 32. Sarabande, Am. †  
Kleugel, Op. 4. Variationen, E. †  
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri ans Preziosa von Weber.  
Kummer, Op. 18. Znr Unterhaltung. (Amusements.) †  
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.  
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.  
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †  
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.  
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.  
Larghetto u. Allegro, D. Antor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Leclair, Arie, A. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Leclair, Arie, F. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Leclair, Musette, G. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.  
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.  
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Anber.  
Lee, Op. 45. Barkarole, G.  
Lee, Op. 46. Divertissement über Lnisa Strozzi von Sanelli, G.  
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.  
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.  
Lee, Op. 56. Glückstramm. Melodie, D.  
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, C.  
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.  
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Kleugel.) Siehe VA. 1035/37.  
Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ††  
Lortzing, Arioso und Chor ans Undine. Siehe Grimm, Op. 52.  
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Lunbye, Traumbilder. (Phantasie.) †  
Martini, Gavotte, F.  
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †  
Méhu, Arie ans »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mendelssohn, Romanze ans Op. 8, Gm. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.  
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)  
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.  
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††  
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.  
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mozart, Andante, Mennett und Rondo aus der Haffnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††  
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)  
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [551.] Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mozart, »Schmäle, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)  
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †  
Muffat, Air, G. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Nardini, Larghetto, A. (Hadecki.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.  
Paganini, Moto perpetuo, C. (Kleugel.) †  
Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Presting, Op. 5. 4 Stücke.  
Presting, Op. 6. Romanze, F.  
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †  
Rebling, Op. 32. Elegie, F.  
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)  
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A. Gavotte, D. Scherzo, E. ††  
Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †  
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.  
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.  
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †  
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †  
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 1572/73.  
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F. Caprice slave, Am. †  
Schrattenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) †  
Schröder, 5 klassische Stücke.  
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (Grützmaier.) Siehe VA. 760.  
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmaier.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbnm. (Salter.)  
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.  
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.  
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.  
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.  
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies n. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †  
Seidel, Ballade, Fm.  
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.  
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.  
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.  
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.  
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.  
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)  
Sternfeld, Op. 4. 2 Albnmblätter, D, C.  
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)  
Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.  
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.  
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.  
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.  
Teiner, Zur Anfmuterung. 6 kleine Stücke. †  
Tibbe, Op. 7. Albnmblatt, Gm.  
Tours, Romanze, B.  
Tours, 2 Salonstücke, F, As.  
Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.  
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †  
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.  
Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)  
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaier.) †

Wagner, 2 kleine Scenen ans Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †  
Wagner, Lyrische Stücke ans Lohengrin. (Hüllweck):  
Nr. 1. Elsa's Traum.  
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.  
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.  
Nr. 4. Brautlied.  
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.  
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.  
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.  
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.  
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.  
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)  
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.  
Wagner, Zug der Frauen ans Lohengrin, Es. (Roth.)  
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †  
Weber, »Komm ein schlanker Bursch« ans dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)  
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)  
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †  
Wlnter, Op. 8. Ständchen, D.  
Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

## Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Dnos. †  
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.  
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.  
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.  
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.  
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.  
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.  
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.  
Kleugel, Op. 22. Suite, Dm.  
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Dnos.  
Lee, Schüle des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.  
Lee, Op. 36. 3 Duos.  
Lee, Op. 37. 3 Duos.  
Lee, Op. 38. 3 Duos. †  
Lee, Op. 39. 3 Dnos. †  
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Dno, D. (Grützmaier.) Siehe VA. 1150.  
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmaier.) Siehe VA. 1151.  
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaier.) Siehe VA. 1152.

## Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.  
Jede Violoncellstimm 30  $\mathcal{P}$ , mit † 60  $\mathcal{P}$ .

Grimm, Adagio, G.  
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

## Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:  
Heft I. Heft IV.  
Heft II. Heft V.  
Heft III. Heft VI.

## Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 282.] (Partitur.) 1 M.

## Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.  
Violoncellstimme je 30  $\mathcal{P}$ , mit † 60  $\mathcal{P}$ .

Flitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.  
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)  
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †  
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.  
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)  
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster ans Lohengrin, A. (Grützmaier.) †  
Wolferrmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

## Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 750.  
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.